KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE X

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN
1899

180.–

KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE X

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN
1899

INHALT

DER

X. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MEISTER MIT DEM ZEICHEN E. S.
(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

1. Thronende Madonna. *Sammlung Graf Maltzan. Militsch i. Schl.*
Mit weisser Farbe auf schwarzes Papier gedruckt. Es sind nur vier Exemplare dieses Blattes bekannt. (Vgl. Lehrs, Repertorium Bd. XVI, S. 324.)

1a. Johannes der Täufer. Patene. *Sammlung Graf Maltzan. Militsch i. Schl. (P. 165.)*
(Vgl. Lehrs, l. c. S. 325.)

MEISTER H. W. 1482, *ein dem Stilcharakter seiner Werke nach in Franken oder Bayern thätiger Stecher, den man mit dem in München nachweisbaren Goldschmied Hans Windsheim hat identificiren wollen.*

2. Die Kreuzigung Christi. *K. M. B.*) (B. 1.)*

MARTIN SCHONGAUER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

3. Das Ornament mit der Eule. *Sammlung Graf Maltzan. Militsch i. Schl. (B. 108.)*

3a. Die Taufe Christi. *K. M. B. (B. 8.)*

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

4. Philipp Melanchthon. *K. M. B. (B. 105.)*

4a. Friedrich III., der Weise, Kurfürst von Sachsen. *K. M. B. (B. 104.)*

GEORG PENCZ.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

5. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen. *K. M. B. (B. 126.)*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

DER MEISTER VON ZWOLLE (MEISTER MIT DER WEBERSCHÜTZE).
(Biographische Notiz siehe Mappe IX.)

6. Gothische Architektur. *K. M. B. (B. 18.)*

CRISPIN VAN DE PASSE D. Ä., *Kupferstecher, geboren gegen 1570 wahrscheinlich in Arnemuyden (Zeeland), gestorben 1637 zu Utrecht, das Haupt einer Stecherfamilie, deren grosse Fruchtbarkeit den künstlerischen Werth ihrer Produktion nicht beeinträchtigt hat.*

7. Elisabeth, Königin von England. *K. M. B. (Fr. 569.)*

HOLLÄNDISCHE SCHULE

WILLEM JACOBSZOON DELFF, *Kupferstecher, geboren zu Delft 1580, gestorben daselbst 1638, hat sich unter dem Einfluss seines Schwiegervaters, des Porträtmalers Miereveld, zu einem hervorragenden Bildnissstecher entwickelt.*

8. Elisabeth, Königin von Böhmen. *K. M. B. (Fr. 10.)*

9. Graf Axel Oxenstierna. *K. M. B. (Fr. 66.)*

10. Gustav Adolph, König von Schweden. *K. M. B. (Fr. 87.)*

JAN VAN DE VELDE, *Kupferstecher und Radierer, geboren zu Rotterdam um 1596, gestorben zu Haarlem vor 1652, Schüler des Jakob Matham, hat zahlreiche, besonders landschaftliche Darstellungen, zumeist eigener Komposition, gestochen, die durch glückliche Wahl der Motive, wie scharfe Ausführung ausgezeichnet sind.*

11. Der Monat Juli. *K. M. B. (Fr. 168.)*

11a. Der Monat November. *K. M. B. (Fr. 172.)*

REMBRANDT VAN RIJN.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

12. Ephraim Bonus. *II. Zustand. K. M. B. (B. 278.)*

12a. Der alte Haaring. *II. Zustand. K. M. B. (B. 274.)*

ADRIAAN VAN OSTADE.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

13. Der Maler im Atelier. *II. Zustand. K. M. B. (F. 32.)*

13a. Das Fest unter dem grossen Baum. *I. Zustand. K. M. B. (F. 48.)*

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER FLORENTINER MEISTER *der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der Stecher dieses auch durch die grosse Zahl der Figuren und die reiche Architektur bedeutenden Blattes wird von Passavant mit Baccio Baldini ohne Grund identificirt.*

14. Salomon und die Königin von Saba. *K. M. B. (Pass. 95.)*

GIROLAMO MOCETTO.
(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

15. Johannes der Täufer. *K. M. B. (B. 5.)*

GIUSEPPE LONGHI, *Kupferstecher und Radierer, geboren zu Monza 1766, gestorben zu Mailand 1831, gehört zu einer Gruppe von Stechern, die sich um die Wiedergabe der Werke alter Meister besondere Verdienste erwarb.*

16. Die Madonna am See. *K. M. B.*
Nach Marco d' Oggiono. Nur die Köpfe und die Fleischpartien sind von Longhi, das übrige ist von seinem Schüler F. Caporali ausgeführt.

FRANZÖSISCHE SCHULE

CLAUDE MELLAN.
(Biographische Notiz siehe Mappe VIII.)

17. Das Schweisstuch der hl. Veronika. *K. M. B. (M. 25.)*
Virtuosenhafter Kupferstich, bei dem Zeichnung und Modellierung durch eine einzige fortlaufende Spirallinie hervorgebracht ist.

NICOLAS PITAU D. Ä., *Kupferstecher, geboren zu Antwerpen 1634, gestorben zu Paris 1671, ein Schüler des Cornelis Galle, gehört zu der Gruppe in den Niederlanden geborener Künstler, deren Thätigkeit dem französischen Kupferstich zu Gute kommt. Er ist hauptsächlich als Bildnissstecher thätig gewesen.*

18. Ludwig XIV. *K. M. B.*
Nach C. Le Febure.

CHARLES SIMONNEAU, *Kupferstecher, geboren zu Orléans 1639, gestorben zu Paris 1728, hat neben Werken der alten Meister besonders Bildnisse nach Rigaud, Ph. de Champaigne, Coypel u. a. gestochen.*

19. Elisabeth Charlotte von der Pfalz, Herzogin von Orléans. *K. M. B.*
Nach H. Rigaud.

JEAN MOYREAU, *Kupferstecher und Radierer, geboren zu Orléans 1690, gestorben zu Paris 1726, hat nicht weniger als 89 Gemälde des Ph. Wouwerman radiert.*

20. Der Halt vor der Schmiede. *K. M. B.*
Nach Ph. Wouwerman.

HONORÉ FRAGONARD, *Maler und Radierer, geboren zu Grasse 1732, gestorben zu Paris 1806, hat sich als Radierer unter dem Einfluss Tiepolos gebildet, in dessen geistvoll-skizzirender Art die Folge der Satyrdarstellungen, 1763 entstanden, ausgeführt ist.*

21., 21a., 21b., 21c. } Vier Satyrdarstellungen. *K. M. B.*

PIERRE-ANTOINE MARTINI.
(Biographische Notiz siehe Mappe IX.)

22. Die Palastdame der Königin. *K. M. B.*
Nach J. M. Moreau le jeune.

**) Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

JEAN MASSARD, *Kupferstecher, geboren zu Bellême 1740, gestorben zu Paris 1822, dessen zarte Linienführung sich besonders zur Wiedergabe der Gemälde von Greuze eignete. Die Platte nach dem »zerbrochenen Krug« entstand als erste derartige Arbeit im Jahre 1773.*

23. Der zerbrochene Krug. *K. M. B.*
Nach J. B. Greuze.

CHARLES-LOUIS LINGÉE, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1751, Todesjahr unbekannt, hat ausser einigen grösseren Arbeiten nach Freudeberg hauptsächlich Vignetten gestochen.*

24. Der Morgenspaziergang. *K. M. B.*
Nach S. Freudeberg.

ENGLISCHE SCHULE

WILLIAM HOGARTH, *Maler und Radierer, geboren zu London 1697, gestorben zu Chiswick 1764, berühmter Sittenschilderer, der in mehreren Folgen, wie »das Leben einer Buhlerin«, »das Leben des Liederlichen« und »die Heirath nach der Mode«, die Schwächen der Zeitgenossen verspottete, dabei aber höheren Werth der zeichnerischen Wirkung als der stecherischen Ausführung beilegte.*

25. Das zweite Blatt aus der Folge: Das Leben der Buhlerin. *K. M. B.*

WILLIAM WOOLLETT, *Zeichner, Kupferstecher und Radierer, geboren zu Maidstone (Kent) 1735, gestorben zu London 1785, hat eine aus Radierung und Grabstichelarbeit gemischte Technik besonders zu harmonischer Wiedergabe der Landschaften Claude Lorrains und Wilsons benutzt.*

26. Die Bauern vor dem Wirthshaus. *V. Zustand. K. M. B. (F. 58.)*
Nach C. Dusart.

27. Illustration zu dem Landprediger von Wakefield. *K. M. B. (F. CV.)*
Nach T. Hearne.

FRANCESCO BARTOLOZZI.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

28. Euphrosyne. *K. M. B.*
Nach G. Amiconi.

29. Die Gräfin von Harrington mit ihren Kindern. *K. M. B.*
Nach Sir Joshua Reynolds.

WILLIAM NUTTER, *Zeichner und Kupferstecher, geboren zu London 1754, Todesjahr unbekannt, Schüler von John R. Smith, hat zahlreiche Blätter in Punktiermanier ausgeführt.*

30. George Washington. *K. M. B.*
Nach C. G. Stuart.

CURTIS, *Stecher aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, von dem auch ein Bildniss Ludwigs XVI. herrührt.*

31. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. *K. M. B.*
Nach Dufroe.

JAMES MAC ARDELL.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

32. Weibliches Bildniss. *K. M. B.*
Nach A. Ramsay.

JOHN JONES, *Kupferstecher, geboren um 1740, gestorben zu London angeblich 1797, fruchtbarer Bildnissstecher, der besonders nach Romney, dann auch nach Reynolds, Gainsborough, Raeburn u. a. gearbeitet hat.*

33. Mrs. Davenport. *K. M. B.*
Nach G. Romney.

34. William Pitt. *K. M. B.*
Nach G. Romney.

JOHN RAPHAEL SMITH.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

35. Die Sängerin Schindler. *K. M. B.*
Nach Sir Joshua Reynolds.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

36. Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache. *K. M. B. (B. 71.)*
Aus der Apokalypse.

37. Der hl. Michael bekämpft den Drachen. *K. M. B. (B. 72.)*
Aus der Apokalypse.

HANS BURGKMAIR.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

38. Die Madonna auf dem Throne. *K. M. B. (B. 12.)*

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

39. Acht Illustrationen aus dem Alten Testament. *K. M. B.*

HANS SEBALD BEHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

40. Sechszehn Blatt aus einem Kartenspiel. *K. M. B.*

MEISTER MIT DEM ZEICHEN D. S.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

41. Die Madonna in der Strahlenglorie. *K. M. B. (P. 2.)*

41a. Christus als Schmerzensmann. *K. M. B. (P. 1.)*

MEISTER MIT DEM ZEICHEN H. W. G., *von dem man drei feine Holzschnitte mit landschaftlichen Darstellungen kennt, die den Holzschnitten des Wolfgang Huber verwandt sind.*

42. Der hl. Johannes auf Pathmos. *K. M. B. (P. 1.)*

EUSTACHIUS FROSCHAUER, *Holzschneider und Bilderdrucker in Zürich, thätig um 1548.*

43. Allegorische Darstellung der Grammatik. *K. M. B.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER.

44. Die Madonna in der Strahlenglorie, von Engeln umgeben. *K. M. B.*
Interessante Darstellung, gegen 1470 und, nach dem Dialekt der Inschriften auf den Schriftrollen, in Flandern entstanden (vergl. Schreiber, Manuel Bd. I, 1108).

ITALIENISCHE SCHULE

MEISTER I. B. MIT DEM VOGEL.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

45. Diana und Aktäon. *K. M. B. (B. 2.)*

46. Die drei Grazien. *K. M. B. (G. 6.)*

NICCOLO BOLDRINI.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

47. Venus und Amor. *K. M. B. (B. Abth. VII, 29.)*
Nach Tizian.

ANDREA ANDREANI.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

48. Der hl. Nikolaus mit fünf Heiligen. *K. M. B. (P. 53, Copie B.)*
Nach Tizian.

FARBENHOLZSCHNITTE. DEUTSCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER.

49. Die HH. Valentin, Stephan und Maximilian. Titelblatt zu einem Passauer Missale. *K. M. B.*
Augsburg, E. Ratdolt, 1498.
Eines der frühesten bekannten Beispiele des Farbendruckes mit Verwendung mehrerer Platten.

JOHANN WECHTLIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

50. Der hl. Sebastian. *K. k. Hofbibliothek, Wien. (B. 5.)*

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

MEISTER MIT DEM ZEICHEN E. S.

THRONENDE MADONNA

JOHANNES DER TÄUFER. PATENE

(P. 165)

MEISTER H. W. 1482

DIE KREUZIGUNG CHRISTI

(B. 1)

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

MARTIN SCHONGAUER

DA[illegible] [illegible]NA[illegible] MIT DER [illegible]LE

(B. [illegible])

DIE TAUFE CHRISTI

(B. [illegible])

ALBRECHT DÜRER

PHILIPP MELANCHTHON

(B. 105)

FRIEDRICH III. DER WEISE, KURFÜRST VON SACHSEN

(B. 104)

SPES MEA IN DEO EST
IOHANNES FRIDERICVS DEI BENEFICIO SAXONIÆ DVX
SACRI ROMANI IMPERII ARCHIMARSCHALCHVS ET
ELECTOR LANDGRAVIVS THVRINGIÆ, MARCHIO MISNIÆ,
ET BVRGGRAVIVS MAGDEBVRGI ETC. 1543
VERBVM DOMINI MANET IN ÆTERNVM

GEORG PENCZ

JOHANN FRIEDRICH I., DER GROSSMÜTHIGE, KURFÜRST VON SACHSEN

(B. 126)

NIEDERLANDISCHE SCHULE

[illegible] JAHRHUNDERT [illegible]

[illegible]

DER MEISTER [illegible]

MEISTER MIT DER WEBERSCH[illegible]

[illegible]

POSVI DEVM ADIVTOREM MEVM

SEMPER EADEM

MDCIII

MDXXXIII

ELISABET D·G·ANGLIAE, FRANCIAE, HIBERNIAE, ET VERGINIAE REGINA,
FIDEI CHRISTIANAE PROPVGNATRIX ACERRIMA NVNC IN DNO REQVIESCENS.

CRISPIN VAN DE PASSE

ELISABETH, KÖNIGIN VON ENGLAND

CONSTANTIA ET ALACRITATE

[illegible]

M: effigiem à Mich: Joh: Mireveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jacobi Delphio coelo hac formâ expressam, dedicant consecrantq; iidem pictor ac sculptor. Cum privilegio Illustr: DD. Ordinum Generalium ad annos octo. Anno Dom. CIↃ. IↃ. C XXIII.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

WILLEM JACOBSZOON DELFF

GRAF AXEL OXENSTIERNA

HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

CUM DEO ET VICTRICIBUS ARMIS

WILLEM JACOBSZOON DELFF

GUSTAV ADOLPH. KÖNIG VON SCHWEDEN

IULIUS

NOVEMBER

JAN VAN DE VELDE

[illegible]

[illegible]

[illegible]

HOLLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

RADIERUNG

REMBRANDT VAN RIJN

EPHRAIM BONUS

B. 278 I. ZUSTAND

DER ALTE HAARING

B. 274 II. ZUSTAND

ADRIAAN VAN OSTADE

DER MALER IM ATELIER

(B. 32, II. ZUSTAND)

[illegible] UNTER DEM GROSSEN BAUM

([illegible] ZUSTAND)

ITALIENISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT.

KUPFERSTICH.

UNBEKANNTER FLORENTINER MEISTER.

SALOMON UND DIE KÖNIGIN VON SABA.

Fig. [illegible]

ITALIENISCHE SCHULE UM 1500

KUPFERSTICH

GIROLAMO MOCETTO

JOHANNES DER TAUFER

(B 9)

ITALIENISCHE SCHULE

XIX. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

LA MADONNA DEL LAGO

GIUSEPPE LONGHI

[illegible]

[illegible]

Louis XIV. Roy de France et de Navarre

Elizabeth Charlotte Palatine du Rhin
Duchesse d'Orleans.

NACH H. RIGAUD

LA GROTE DU MARECHAL

N.º 59

Gravé d'Après le Tableau Original de P.re Wouvermens de dix neuf pouces de large sur vingt trois pouces de hau

A Paris ... 1748

FRANZÖSISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT RADIERUNG

HONORÉ FRAGONARD

[illegible]

FRANZÖSISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG

La Dame du Palais de la Reine.

A P D R

PIERRE ANTOINE MARTINI

Dédiée à Mademoiselle Sophie Arnould

Pensionnaire du Roi et Première Actrice

de l'Académie Royale de Musique

LA PROMENADE DU MATIN

Belles, qui le matin d'une gaze voilées
Prenez le frais des Boulevards,
L'Amour, en tapinois, est dans les contr'allées,
Qui sur vous fixe ses regards :

Un Abbé plus modeste, en baissant la paupière,
Fait croire qu'il n'y touche pas ;
Mais il sait à propos gagner la Bouquetière
Pour oser de plus près admirer vos appas.

1

[illegible]ARLES-LOUIS LINGEE

The JOCUND [illegible] PEASANTS.

Engraved after a Capital Picture of the s[illegible] by Cornelius Du Sart, in the Collection of

[illegible] F.R.S. & D.S.A.G.B. to whom [illegible]

NACH C. DUSART. (F. 58, V. ZUSTAND)

The VICAR OF WAKEFIELD

ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
PUNKTIERMANIER

FRANCESCO BARTOLOZZI

EUPHROSYNE

NACH G. AMICONI

ENGLISCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

GEO. WASHINGTON ESQ.^{R}

[illegible]

From an original Picture in the Possession of I. Seb.^{m} De Franca [illegible]

[illegible]

WILLIAM NUTTER

GEORGE WASHINGTON

NACH G. STUART

ENGLISCHE SCHULE

MARIE ANTOIN. D.E AUTRICHE
REINE DE FRANCE.

NÉE À VIENNE EN MDCCLV

A. Ramsay Pinxit 1753 — J. Mc Ardell Fecit

Publishd according to Act of Parliam^t

JAMES MAC ARDELL

WEIBLICHES BILDNISS

NACH A. RAMSAY

ENGLISCHE SCHULE
XVIII JAHRHUNDERT
SCHABKUNST

Painted by G. Romney — Engraved by J. Jones

JOHN JONES
MRS. DAVENPORT
NACH G. ROMNEY

Publish'd as the Act directs May 20th 1789 by J Jones No 75 Great Portland Street

Engraved by John Jones

The Right Honorable **WILLIAM PITT** Chancellor of the Exchequer.

1789

ENGLISCHE SCHULE

XVIII JAHRHUNDERT

SCHABKUNST

JOHN RAPHAEL SMITH

DIE SÄNGERIN SCHINDLER

NACH SIR JOSHUA REYNOLDS

DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

ALBRECHT DÜRER

DAS SONNENWEIB UND DER SIEBENKÖPFIGE DRACHE
AUS DER APOKALYPSE

([illegible])

DEUTSCHE SCHULE.
XV. JAHRHUNDERT.
HOLZSCHNITT.

ALBRECHT DÜRER.

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

HANS BURGKMAIR

DIE MADONNA AUF DEM THRONE

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

GENESIS XVIII.

GENESIS XXII.

GENESIS XXVII.

GENESIS XXXVII.

GENESIS XLVIII.

EXODI I.

EXODI III.

EXODI V.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

ACHT ILLUSTRATIONEN AUS DEM ALTEN TESTAMENT

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

HANS SEBALD BEHAM

16 BLATT AUS EINEM KARTENSPIEL

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

MEISTER MIT DEM ZEICHEN D. S.

DIE MADONNA IN DER STRAHLENGLORIE

(P. 2)

CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN

(P. 1)

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

MEISTER MIT DEM ZEICHEN A. W.

([illegible] JOHANNES AUF PATMOS)

Diser Thürn zeiget kurtzlich an   Wie man die jugendt leeren kan.

PROSODIA .2.

Der trumpter stelt die sylben an
Gibt yeder jren rechten than.

SYNTAXIS .4.

Buwmeister ordnet yedes wort
Zeigt wo es soll standen sin ort.

Vil pfyl er vß dem kocher sůcht
So er jnn dictionarijs flůcht
Ir eigenschafft die sůcht er da
Den casibus den schůßt er nach.

Diser leert vnd macht vnderscheidt
Eins yeden bůchstabs glegenheit
Das keine werd für den andern gsetzt
Dardurch das Latin wirt verletzt.

IN disem Thurn viij. Fürsten sind/
Die soll kennen ein yetlichs kind.
Zwen Küng fürend das regimēt/
Verbum vnd Nomen sind sy gnennt.
Die hand by jn sechs Fürsten gůt
Sin beste hilff ein yeder thůt.
Vier amptspfleger vff zinnen standt/
Der erst Ortographia gnandt.
Darnach Etymologia.
Der trumpter heißt Prosodia.
Der Buwmeister Syntaxis heißt
Sin arbeit er gar trüwlich leist.
Bym küng Verbo stat ein zyt
Synr zůghör es ein rechnung gyt/
Der hammer schlecht ein yede stund/
Die glock lydt sich vnd gibt vrkund.

Der küng Nomen hat ouch eiß
Vil eigentschafft im circkel kreiß.
Der zeiger oben mit der hand
Der wirdt Adiectiuum genandt.
Das ander theil das ist der Mon
Substantiuum můß vnden ston.
Adiectiuum zeigt Mañ/Wyb/Ding/
Substantiuum ist gar ein kind.
Adiectiuum zeigt dleiter an
Dry sprossen soll man vffhin gan.
Vff disen thurn mag niemants kon
Grammatic můß jn ynhin lon:
Sy schlüßt den kleinen kinden vf/
Vnd fürt sy dann in thurn hinuf
Laßt sy von eim zům andren gon
Biß yeder bringt sin nutz daruon.

Als bald sy wider abhin gadt
Die hůner sy dann vßhin ladt.
Hic Gallus ist der hennin man/
Hec Gallina zeigts wyblin an/
Hoc Ouum das die henn hat gleidt
Hat sich von disen zweyen gscheidt.
Ein kind das hart zů lernen ist
Das für zům Thurn mit allem list/
Leers gütlich vnd on allen stoltz
Das radt dir Valentinus Boltz.
Den kindren ers gedichtet hatt/
Er ist von Ruffach vß der statt/
Die selbig dört im Elsaß lyt/
Gott geb vns all ein sälgs zyt.

Anno M. D. XLVIII.

Getruckt zů Zürich bey Eustachin Froschouer.

EUSTACHIUS FROSCHAUER

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

UNBEKANNTER MEISTER

MADONNA DER STRAHLENGLORIE ENGELN UMGEBEN

ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

MEISTER I B MIT DEM VOGEL

ΧΑΡΙ
ΤΕΣ

TERGEMINAS·ALMAE·COMITES·VENERARE
DIONES
·SIC·INERIT·REBVS·GRATIA·MVLTA·TVIS

TITIANVS INV.
Nicolaus Boldrinus
Vincentinus incidebat 1566.

NICCOLÒ BOLDRINI

VENUS UND AMOR
NACH TIZIAN

(B. VII, 29)

ITALIENISCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
H[illegible]CHNITT

ANDREA ANDREANI

[illegible]

NACH TIZIAN

[illegible]

DEUTSCHE SCHULE

XV JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT

Valentinus Stephanus Maximilianus

UNBEKANNTER MEISTER

DIE HH VALENTIN, STEPHAN UND MAXIMILIAN

TITELBLATT ZU EINEM PASSAUER MISSALE

AUGSBURG, E RATDOLT 1498

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT

JOHANN WECHTLIN

DER HL. SEBASTIAN

(B. 5)

√ 50 tavole

IN NACHBI

HERAUSGEGEB

DIRECTION DER R

UNTER MITWI

DR. F. LIP